

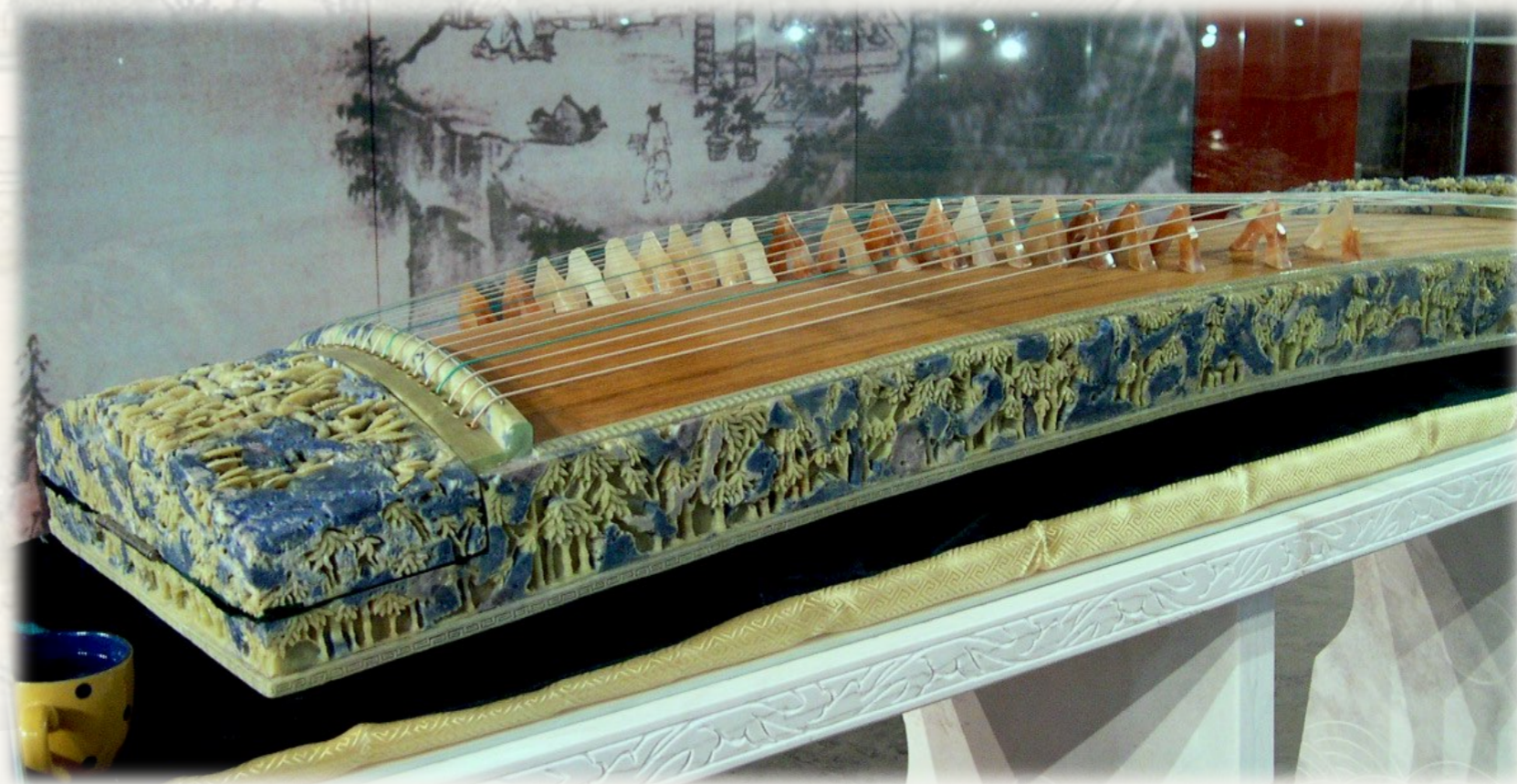
# 镂雕松竹梅纹青田兰花石古筝 上



在众多青田石中，有一种在封门青石或青白石中夹杂着兰色顽石的石材，称兰花钉石，极其少见。做兰花钉石雕古筝的石材，是作者根据传说的提示，多次进山，冒着生命危险，在众多的废矿洞中找到的。有一次作者在山上跋涉较累，穿过一片小竹林，小憩在几棵古松下，偶然发现坡下有一山洞，下去一看，洞口杂草丛生，真是一废弃矿洞。在求石心切的驱使下不顾洞口险峻，就进洞看个究竟。洞内寒气逼人，阴暗潮湿，岩缝中渗出清澈的水珠往下滴嗒作响。走不多远，在手电筒的引导下，突见一巨石歪斜在一边，全身布满了灰白色圆形苔藓，是传说中的巨石吗？急敲一块下来仔细辨认：青白的封门石中夹杂着兰色的花斑，兰青相间自然错落别是好看。才知传说并非无中生有，可一想到传说中曾有多人因开掘此石而被掩埋在洞内一事，顿然毛骨悚然，退了出来，但一想到这是制作古筝的良材，恐惧早已抛在了九霄云外。后用巨资将此石买下，又开山铺路，将此石运出，其中艰辛可想而知。月余后，这块在洞内埋没了二百余年（据说是清乾隆年间）的兰花钉石见了天日，这是山水灵气自然的造化。为了还天地之灵秀，作者在制作古筝时，将山上的古松、竹林和石上的梅花般的苔藓用松、竹、梅的表现手法，镂空雕刻在古筝上。有古松三棵（一卧松、二立松）128棵山竹，万余叶竹叶，338朵梅花（因为当时有338朵苔藓）此古筝音质浑厚、温润无比、穿透力强，为稀世绝品。

大凡常人常有各自的喜好，作者自从事石雕乐器制作以来，不管春夏秋冬经常上山走访各种采石矿洞，寻觅可以制作乐器的石材，经常不顾艰险进入废旧矿洞。因为一般采石工人采到较硬的石材，就以为没有人要，无用，常丢弃于矿洞内外，而这种石材山下是买不到的。在青田民间传说中，不少是采集石材的故事。如：有人开到了上好的或巨大的石材，却常遭人害或遭塌方、冒顶等自然灾害，以致石未运出人送命，是否有其事也无从考证。但作者相信无风不起浪，宁信其有，不信其无，因此常不顾危险上山寻觅，而“清泉流石”兰花钉石材就是从旧洞中觅得的。

兰花钉石主要成份是含水铝硅酸盐，因形成时火山岩浆中夹杂着钴的成份，使部分硅酸盐发生化学变化，冷却后成为十分坚硬的兰色石质，青白色部分仍为铝硅酸盐类，硬度较低（1-2度）大都石质较粗，杂质较多，无可透光，称为青白石。只有极少数青白色部分其质地细腻、温润、纯净、透光，此即为名贵佳石——封门青石。而“清泉流石”古筝的石材除兰色部分为钉外，其余均属封门青石，十分名贵，如此巨大的石材更十分稀少，其实即是奇石！



# 镂雕松竹梅纹青田兰花石古筝 下

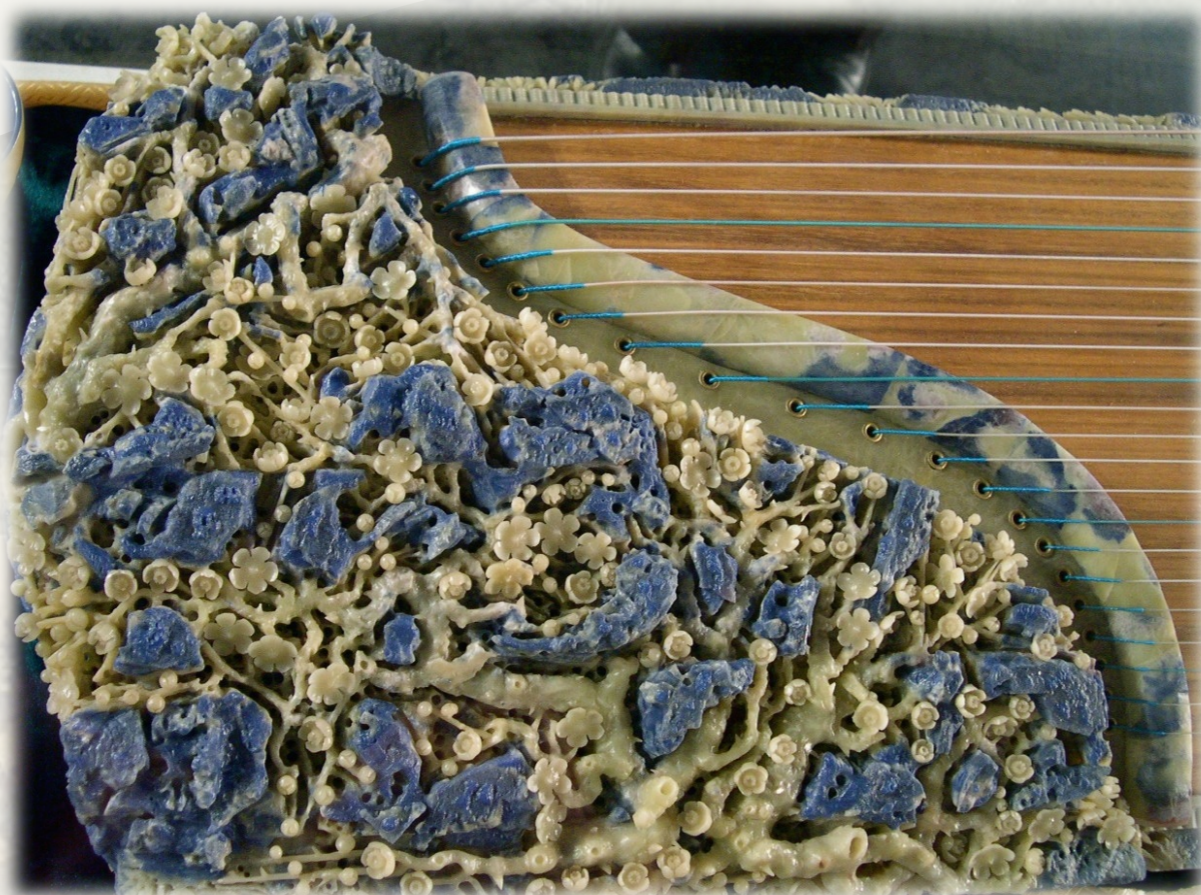
兰花烂漫  
怎钉入青色封门  
柔美与坚挺  
正绘出绿色无限

是青是兰  
且溶在刀锋笔尖  
雅人与俗子  
齐声赞神工鬼斧

是金是石  
是女娲补天落花  
先秦与古调  
饱含了天音奇葩

桥马弦颤  
可扬起流水高山  
松竹梅寒  
雕镂了秋冬春夏

我觅我琢  
是缘份器成山河  
兰光宝气  
总成了国宝无比



毫米左右，叶与叶之间不可有重叠粘连，叶叶独立，相互间的间距有的不到二毫米。稍有失手松叶就不复存在了。而168枝青竹，万余竹叶均要在极为细心有序中雕制出来，整个古筝的雕刻手法，全用了青田特具风格的镂雕技艺，立体镂雕又是青田石雕技艺中难度最大的一种技艺。

青田石雕在雕刻布局中，不像其他地区的石雕和玉雕，可事先画好图谱，依图雕刻，而是设计和布局全在心中，构图和造型也在心中，只有一个大的目标，在具体雕刻时要随石的颜色、质地变化随时因材施艺，巧取巧雕……这些就要靠艺人的经验、技艺和灵性，能雕刻的要精雕细琢，不能雕的纹丝不动，该去的要大刀阔斧的舍弃，从而突出造型和主题，突出石材的精华所在，有时也要化腐朽为良材，即将无可宣扬和雕琢的石材，通过一定的技艺手法留下画面，从而反衬主题，使雕件产生明显的对比，达到突出主题的目的：“清泉流石”兰花钉玉石古筝，就是十分合理的留下了坚硬的兰钉，让它的兰色平面烘托出色的松、竹、梅的立体形象，试想一下，如若没有兰花石钉烘托，那立体松、竹、梅不就混沌一片，无法无章了。这就叫巧取色泽化腐朽为神奇！

“清泉流石”兰花钉古筝实际制作时间为2001年—2005年共四年，但按中国民俗，造房以上梁为正日，因此“清泉流石”古筝的制作时间写为上音梁的时间，即2002年，此非实际开工制作时间。

石雕古筝由古筝演奏家——国家一级演员范伟卿、周韬等演奏过，央视、浙江电视台和丽水电视台都曾录制过电视短片，其音色、音量均非一般古筝可比，如“清泉流石”兰花钉玉石古筝也即仅此一台，不可再得，它是珍品，也是绝无仅有的极品。

“清泉流石”兰花钉古筝其名由来，一是古代中有“明月松间照，清泉石上流”的佳句，作者取了后一句的意境，因为当时藏石的洞就有泉水从岩缝中渗出滴嗒作响落在石上，音清脆而有节奏，在洞内的共鸣下顿觉犹如天外之音，静谧而沁人心肺，用“清泉流石”应该是合境、合意、合情、合琴了。

兰花钉玉石古筝在制作中，对传统的古筝制作做很多较大的改革。

用了四年时间纯手工制作此琴，在此四年中作者日夜陪伴着它，连晚上也睡在筝旁，以便一有新思路，马上奏刀施工，否则一到天亮思路没有，无可弥补，其精细程度可想而知。还有雕刻，采用的是立体镂空雕。例如：338朵梅花多半雕成半开欲放的花朵，花瓣的最大厚度控制在0.1-0.4毫米内，如此极薄的花朵只有纯手工操作才能完成，若用机械就会粉碎而一事无成。在直径不到一公分的花内，雕出丝丝花蕊，而花蕊与花瓣的空间仅为1-2毫米，如此狭小空间用一毫米宽的雕刀镂空雕琢梅花，稍有失手，此花即不存在，有的花蕾小到仅二毫米的直径，但也要雕出尚未放出的花瓣，花与枝杆接触之处也仅一毫米，稍有不慎花就落枝了，此即为精雕细琢，心要细、气要平、手要定、刀要稳，才能出此极其精细的作品。因此，338朵梅花用了一年多的雕刻时间，平均一天雕制一朵！

又如104叶扇形松叶，每叶厚仅为一



# 浮雕龙凤呈祥嵌螺钿醉石琵琶

1988年，作者去浙江仙居石矿山，寻找制乐器用石，一连多天空手而返。一天午后，盛夏的烈日突然被乌云遮掩，狂风雷电大作，倾盆大雨直泼下来，作者只好到一山民家中避雨。进得屋去主人好客，端来一碗水酒给作者解渴，痛饮之后，问酒出自何处？方知此家世代以酿酒为生。传承有六代，主人并引作者到后屋作坊，故见有缸数口，榨床正在屋中，地上放有一块大石，约有三百来斤，主人说是榨酒时榨床上用的重石。仔细辨认，石上散发出一种醇厚的酒香，紫色的石质中混生着白色可透光的花斑，此是仙居石！但仙居石一般质地松软，极易风化，要不就是砂钉密布坚不可雕，而此仙居石算来也有150年了，可仍光彩夺目并不风化，又无砂钉，光滑湿润。定是不可再得的良材！于是即以高价买下，连夜运回，第二天切锯观察，果然软而不松、韧而不脆、硬而无砂，绝品也。大小正合制琵琶用材。1990年就制成琵琶，此就是醉石琵琶石材的由来，此为绝品。

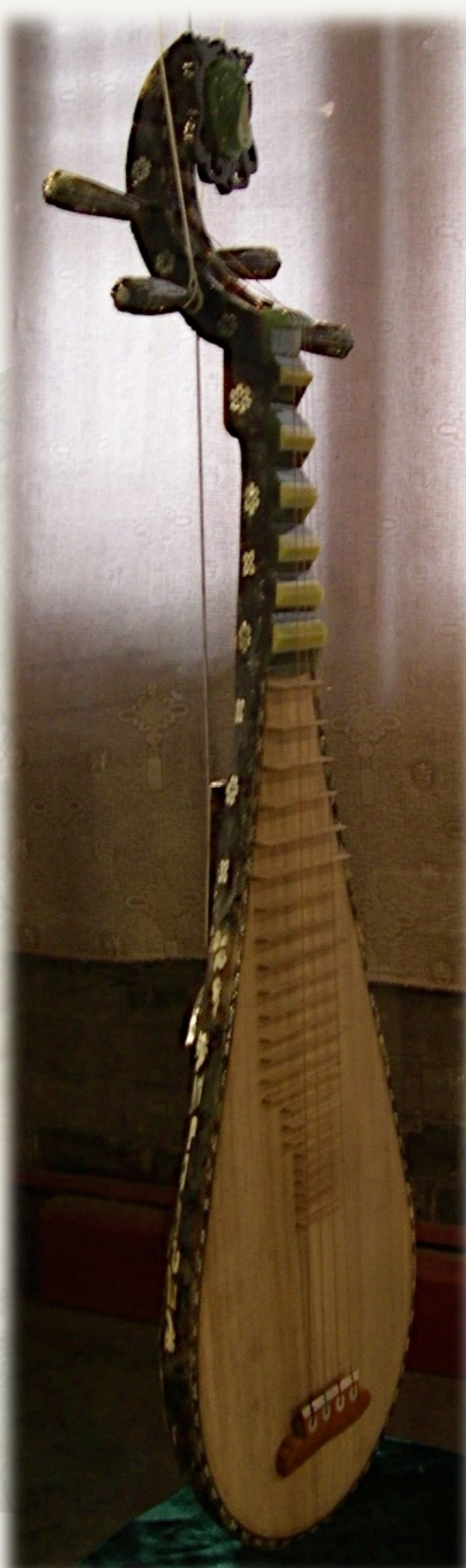
多年后，作者再去仙居觅材时，发现原酒坊不在了，屋也败落，经询问，当地人说此家因早年卖了一块石头，虽是发了财，可之后酿的酒总是没有原来的味醇香，经过他的再三努力，再也酿不出原来的酒了，此时，他才明白了是那块仙居石的原因，为时晚矣。从此一病不起，不久就离开了人世，他儿孙不成才，带着钱财流落在外乡了。作者心想，若此石是那家的财运平安之石，失却此石家即败落，倒是作者的罪过了，但目前此琵琶音色纯正，穿透力强，泛音丰富，为中国民族音乐文化做出了一定的贡献，也算是物尽其用了。

此琵琶在制作上，利用了古代传统的画面和表现手法，背面下部为高浮雕“龙凤呈祥”，中部为“松鹤同春”，上部为书法“明月松间照，清泉石上流”，背面

周边用螺钿镶嵌，寿字花和飞凤图案寓富贵荣禄和谐之意；头花一改万字与牡丹的装饰，而用一整块绿玉石按琵琶比例雕刻出精巧的玉琵琶，仅此使用时近月；琵琶相用绿玉石铺垫，黄玉石制相，色彩协调，玉质名贵；前子口用螺钿嵌象征长城的图纹。全琴渗透着中华民族的五千年古老历史和审美意念。人们见此琴即知非西域之器，乃属中华之物。

是劳动人民创造了醉石，是艺术让醉石发出醉人的乐音，扣人心弦、醉人心灵。奇者醉石，美者醉石琵琶。

石成七亿年  
醉卧三百秋  
饮君一杯酒  
斫成万年琴



# 四十片双音羊脂冻玉石编磬

1990年，作者在切锯羊脂冻玉般的白色冻玉时，发现锯声特别清脆，共鸣十分强烈，切成片后，一敲，其声清脆明亮，有强烈的金属之声，顿觉此石即是响石，是制磬良材。然而为得此石，作者经历了极其艰苦的日子，身上揣了一块样品石，跑遍了新疆、甘肃、四川、贵州、青海等地的穷乡僻壤的山区，风餐露宿三个月，最后终于在山民的帮助下，在泥塘里找到了响石，千万年的风化、塘水的侵蚀，使这些响石成了圆鼓鼓的石球，直径大者六十公分，小者二三十公分，但这正是石材的中心部位，精华所在。当时找到了二千余斤，运回制成磬后，与其他著名石磬进行了对比，专家和演奏家一致认为羊脂冻玉石磬的音色优美纯净多了，具有真正的“金石之声”。

1991年当时敦煌歌舞剧院定制一套八片羊脂冻玉石磬，作为大型仿古歌舞“敦煌乐舞”演出时专用，并在三十余个国家演出。

此后，在制作磬时，偶然发现磬形状不同可发出不同的声音，作者根据板振动原理和几何学中有关理论，据句形磬改为伞形，并将每条边长度之比调整到合理范围，经过多次实践和无数次的失败，最后终于在理论上找到了微调双音的数据，并在实践中也得到了验证。第一套四十片双音编磬诞生了，它有三个八度（三十六块）、一个小三度（四块），总共四十块，从此二千多年一磬一音的时代结束了，开创了新的制磬理论和技术。

本编磬即为第一套双音编磬，共四十块，音色明亮，穿透力强，声音延续时间较长，低音磬延声达八秒钟，高音小磬也可达三秒钟。双音磬的振动最强部位并非敲击处，而是在中心部位，仔细倾听磬音，当周边敲击处无声时，而中心部位仍有声音清晰可听，此即双音磬的特点。双音编磬另一大特点是十分敏感，在磬边或其他任何部位吹上一口气，磬即能发出清脆明亮的声音，这一奇特现象，说明双音磬在受到极其轻微的激发时，也能十分敏感地发声，世上再没有任何石或玉制编磬能达到如此敏感的程度。

传统的磬材，一般以石灰石见多，如灵壁石，也有用玉做的。用石灰石的磬其长度必须在30公分以上，厚度在2—3公分以上，若小了它发不出音，即使敲出声音来也非乐声，它一现即逝。古代六七十公分的磬，它的发音延续时间据说也仅在3秒之内(2.8秒)，因此，其重量特大，一块几十斤重，二十余片的一套磬，重量在千斤以上。石灰石磬色泽灰暗或暗绿，无透光度，从审美的角度讲就较欠缺了，而羊脂冻玉石双音磬它的厚度仅在一公分左右，高音磬稍厚，低音磬长度仅在五十公分左右，整套磬尚不足六十斤。而其色泽温润，白中微红，透光度好，犹如羊脂白玉一般，而且片片音色纯正、明亮、穿透力强。目前来说，此编磬是几千年来独一无二的双音编磬了。

但最可惜的是已找不到这种响石了，作者前几年又去了西部一次，可已找不到同样的响石了，只有山民从山上开采出来的石头，但它们质地粗松，虽也可发音，但音色、音量已大不相同，已非原来在泥塘中挖出来的响石了，因此这套编磬是珍品和极品了。



# 高浮雕九龙纹青田秋葵黄石笛



“腾”玉石雕九龙曲笛是在古代玉笛和青田石雕的启迪下设计制作的。它将石雕的静态艺术和乐器的动态艺术融为一体，可供视觉欣赏和演奏使用。作品专为庆祝祖国六十年华诞而作，它的寓意，其一“图腾”之意，龙为华夏之图腾，作品将五千年的龙文化巧妙的融入到二千余年的笛文化之中。其二腾飞之意，新中国成立六十年是突飞猛进的六十年，中国人已荣立于世界之首，在云涌浪涛间志在用精美的石头来歌颂祖国，歌唱龙的精神，歌唱天下昌盛与和平。

然此笛之石来历颇有一番奇缘随之。

作者常为觅石跋涉于高山坑洞之中，目的只为觅得一能制作乐器的好石。然好石常因偶然的会而得到或失去，这全凭一个“缘”字，若她与你无缘，在艰辛跋涉中你就可能遇见她、得到她，若无缘，就是碰到你身边，也会溜走，甚或你得到了她，也会因各种自身原因，如识不出她的真貌，想不出可制作何种乐器，理解不到她的潜在内涵等等而舍弃了她，这就是缘份。

上世纪九十年代。作者某天在山口一矿石洞前，发现一少年背负一石出洞来。少年黝黑的皮肤，汗湿的兰衣正好衬托出暗黄色石块的色彩，在这乱石成堆杂草丛生的山坡上，兰与黄相衬得既朴实又艳丽，尤其是少年肩上的暗黄色石块，如雨后的彩虹耀眼万分。作者紧凑前去仔细查看。哦，真是一块多年来未见的“秋葵黄石”。十多年来，青田已难得一见“秋葵黄”了，

珍贵无比。民间有话：“金有价，石无价”，黄金三百余元一克，最好的玉三千余元一克，而石呢，最好的石五千余元一克！甚至是无价！如此算来，这块“秋葵黄”有百来斤重，当在三个亿之间，宝啊！作者立即求购此石。少年叫来其一外地农民，老实厚道，喏喏地说：“给点钱就拿走吧”在这物欲横流、拜金成癖的世道，挖出宝石的人竟道出了这样一语，太感动人了。作者二话没说掏出了随身所带的几万元钱给他。双方互相道谢，感激不尽。

石虽运到了家里，但不知作何乐器最合适，一时未能定夺，就暂放着，天天看看，直至二十一世纪初的2008年，顿觉2009年正是建国60周年，作者考虑正好用“秋葵黄”制作一笛雕上九龙，作为对国庆的献礼！

百余斤石料，除却杂散之石，正切得一笛之料。经年余的精心制作，终得一笛，取名“九龙笛腾”。此笛通体灰黄相间、油润细腻、光彩习习、夺人心魄，立体镂雕使九龙盘曲回绕、伸牙舞爪、博浪戏珠、喷云驾雾，但无凶残之势，也未显横蛮粗暴之感，龙脸是一付笑迎天下客之神态，这是作者有意一反常规，将龙眼嘴牙须爪处理成善态、和谐态，使之虽瞪目却不露凶神恶煞之光，虽龇牙咧嘴却不藏切齿咬牙之神，虽舞爪张牙却似献舞献歌一般，仅这一处理便花掉作者十个月的时间。三百个日日夜夜，终使其事成神成。

此笛已在2009年10月中国玉石文化百花奖评选中获“金奖”，同年11月在中国工艺美术大师精品博览会中获“特别金奖”。

秋葵亿万年  
九龙腾云间  
音从石中生  
情已入广陵



# 刻“龙吟”铭金缕翠玉石笛



南国由来多产玉  
金缕翠玉难同族  
若见两者一石栖  
尤如九天共日月

时日，一石雕友告知作者有一亲戚，将从缅甸运来一批绿色翡翠类玉石，但等了半年未见踪影，忽一日来电告知玉石已到青田，迟到原因是缅甸海关不允许该玉石进入中国，只好绕道越南几经转运才运抵中国，同时也导致了运费大量增加时间也拖延许久，据说贩玉石者以五十万美元抵押矿主，才得了几吨玉石，这个代价实在高昂。

既然运到必去一观，玉石虽不多，但裸露外表的翡翠般玉石清晰可见，绿得自然深沉，有极好的透光性，温润无比，手感细腻，凑刀切入容易，据此经验此玉石定是制笛的上等绝品之材，遂挑选出仅有的三块色泽纯净无杂质无裂纹的玉石，并付上惊人的费用。根据每块玉石的质地性状又各自定名为：纯翠玉石、金缕翠玉石、翠玉石。

纵观古今，翠玉石是明朝以来再次发现，藏量极少，是否再有谁也难料。此石大部分为刚玉和紫龟石，仅有极少量名贵的翠玉石散布期间，因此它比翡翠更难求，价也更高。民间曰“万两黄金可求，半点翠石难觅”。明万历年间，曾有人制荷叶边翠玉石碗进贡皇上，现藏于法国巴黎卢浮宫博物馆，价值已逾千万。

此笛用材为翠玉石中产量极小的金缕翠玉石，其网罗于翠玉石间共生其中的黄金般玉石为稀世珍品，在成吨的翠玉石中含量极少，仅

制成一支，成笛后其发音敏感，音色通透饱满，泛音丰富，穿透力强，实乃不可多得的精品绝品。



# 寿山三彩玉石笛

闽南有奇石  
难觅三彩色  
有缘成一笛  
九州声不息

上世纪八十年代后期，一朋友邀作者去看一车原石，说是刚从苏州运来抵债之石，不知作者能用否。人说“近水楼台先得月”，送上门的原石当然得见。一见，方知居然有三十余吨寿山之石，遂开始仔细挑选。可惜几天下来切开了不少，竟然“近水楼台没有月”。不是韧性不够，就是密度太小；不是杂质太多，就是色彩不好。精疲力尽也一无所获，直至半年后，作者在朋友家中无意中发现水槽旁有块搓衣石，洁净光亮，简直有点五光十色的感觉，赶紧对朋友说：此石可以一试。方知晓此石便是之前那三十余吨原石中的一块。作者下锯后，首先感到还是有松脆感，但等锯至中心时，手感完全变了，变柔韧了、粉末细腻了、切锯声也变得沉稳亮丽，时有白粉、时有红粉、时有黄粉散落下来，可见此石有多种色彩，这在寿山之石中极为少见。

在随后的十多天中，仅取出一支笛的石料。用了近半年的时间制成一笛。但见此笛微透文雅之光，通身显现江南淡妆素雅，白色的羊脂冻如一湾流水，淡淡的松花黄如隐约可见的小桥，而那难得一见的玫瑰红如娇花般始开小露，让人闻得淡淡清香，这一早春江南的凄美，如西施一般亭亭素素，若演奏一曲“姑苏行”，通透的音响、亮丽的泛音、敏感的发声，如诉如叹、如唱如吟，美妙至极令人赞叹！



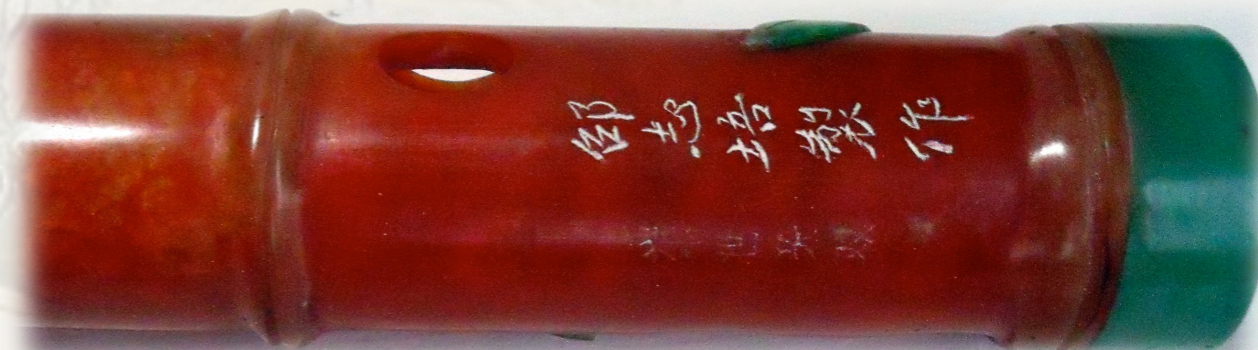
# 浮雕翠玉竹叶纹美人红石嵌翠笛



美人红石是绿玉石一类之石，只是绿色石体经上亿万年的地壳之变，被大量的汞，铁类物质所渗透浸染，而且密度非常之高，才可显现出透光艳人的红色。其质地与绿玉石基本相同，绿玉石是一件偶然发现的玉石，数量极少，现已绝迹，而其中混生的美人红石在绿玉石中仅有万分之一的量，少之又少。绿玉石已绝迹，此石更无开采。而这块美人红石中居然夹杂了完整的翡翠般的绿玉石，而且比翡翠更透更冻，质地更韧柔，也是绿玉石中及其少见的密度较高的一种，一边艳红一边翠绿，此共生之石实在罕见，也给后期雕刻技艺提供了十分难得的机遇。作者据此在制笛时，就将一星点点缀在美人红石上的翠绿色玉石雕成竹叶，依附于笛身。好比现实中的紫竹，红紫色的竹身、翠绿色的竹叶。然而笛子是圆形的，这就需要非常精密的计算设计与雕刻技艺，把仅有的星点翠绿玉石设计成的竹叶完美地依附于笛身，除了巧夺天工地设计雕刻原始的翠绿色玉石竹叶外，更须高超的设计镶嵌工艺移动小部分星点翠绿玉石竹叶到笛身，完成后，她的完美程度使人无法辨认那竹叶是天成的，那竹叶是镶嵌的，浑然一体，作者自己也无法辨认。此乃奇石中的奇石，世间仅此一支。

绿玉山中美人红  
横笛声里摇疏钟  
玉佩长卧七千年  
终成一曲登高峰

此笛音色通透，发音敏感，泛音丰富，为一珍品奇笛。



# 雕卷草龙纹青田封门青石笛



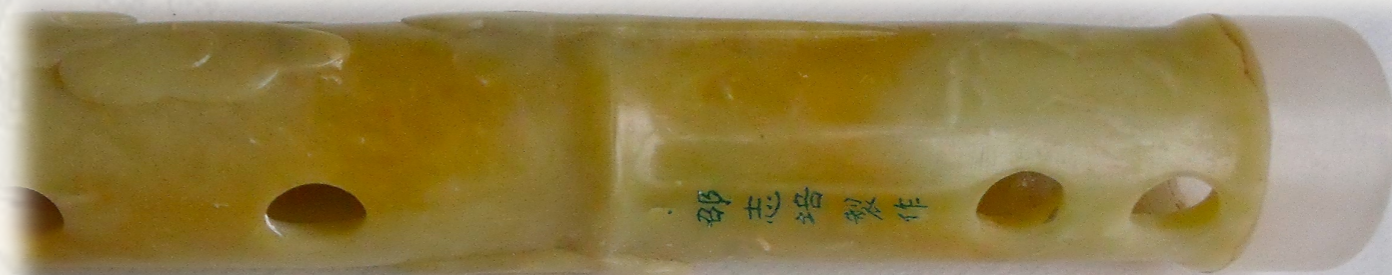
青田石为四大国石之首，他的斑斓色彩，奇特花纹，温润肌体，尤其是封门青一类佳石，具有静谧、淡和、绝俗的本色，魅力天成，可爱可敬之绝，令古今名士青睐无比。可惜的是廿年来未能采得上等封门石料，致使其价格昂贵，一方小小印章售价便在十几万以上，2010年9月封门石雕“秋”竟拍出666万的高价。青田石超玉之势已成，那是因玉性刚烈，石性温润；玉产量大，佳石产量枯乏。古代文人对青田封门石有言：今顿踊贵，价重于玉。又云：价超金玉，艺夺天工。奈何曹雪芹写《红楼梦》之前到

封门事成忆  
洞在灵溪西  
今日成一笛  
歌在石韵里

过青田，书中之“通灵宝玉”、“傻宝玉”均脱胎于青田石。

上世纪八十年代作者觅得一块封门石料，很多友人均劝阻此石制笛，若制成印章可有近三十余方，到今日已价值四百余万之多。但是作者不是见利动心之人，让此石发音，证实他的超群的音色音质音量才是宗旨，遂花了六个月时间雕成一支龙笛，头尾镶嵌了白色昆仑产玉石。使他成为了有生命之石，他通灵的音色，纯厚亮丽的音质，通透无比的穿透力，已达超群的水准，加之精细的浮雕卷草龙，栩栩如生，摆显出中华王族的富丽气质，此非四百万之器，乃无价之宝。

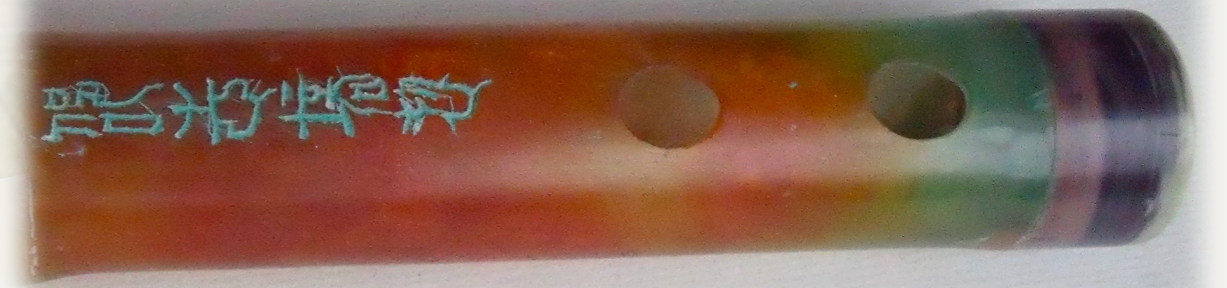
有传“石不能言”，其实这大大小视了青田石，这支青田封门青石笛不但能言还能吟颂唱，石是妙石，图是美图，乐是国乐，音是佳音，在石源枯竭的今天更是贵如珎璜，珍同拱璧。



## 刻“龙吟”铭红绿玉石笛



此石产于东北，常为通体全绿冻石，偶带红色于中极少见，据考证是绿玉石形成时，由汞蒸气渗入于内，使石质由绿退变成红或微红之色，全凭渗入汞之多少。东北赤峰之石常有鸡血之石，就为汞之作，大量的汞入石形成“大红袍”状的鸡血石，名贵之极，但成了鸡血虽名贵，其质地却无法制笛。而红绿玉石的红色部分，含汞量较低，不影响整石的震动频率，仍能保持绿玉石的音色、音准和通透的音响、丰富的泛音和穿透力。只是此石仅为偶产，廿余年来，再无可求，为绝品也。

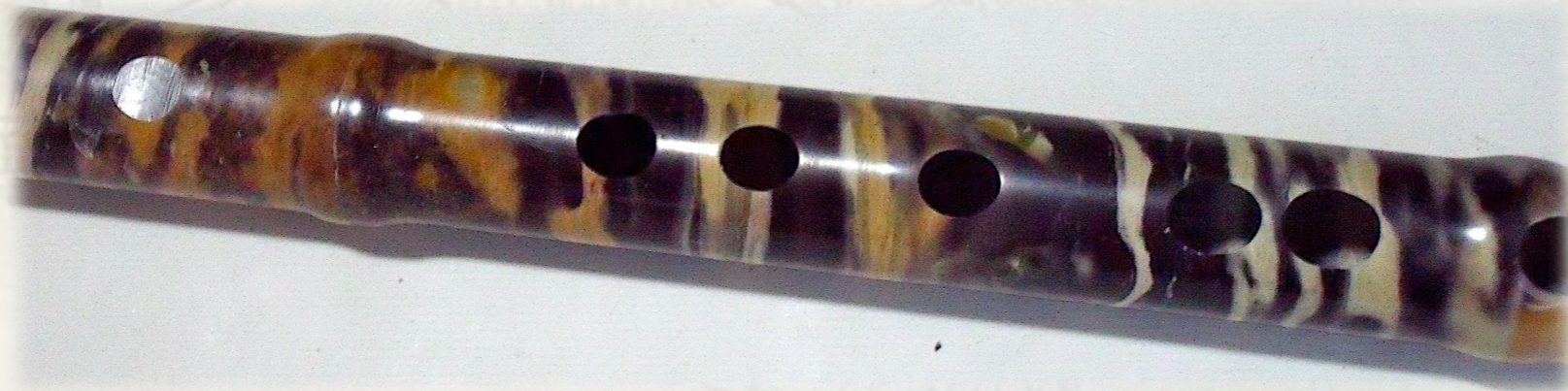


## 青田斑马石笛



此石产于青田山口尧士山，因其色彩如斑马花纹而得名。其石质大多较粗，只极少数温润细腻，手感油滑光洁。在上世纪九十年代始产，但一年后所产的斑马石均十分粗松，多砂石硬钉，缺少光泽，音响效果也不佳，至今已无佳石开采。当今留有的斑马石笛为廿年前的石料所制。其笛音亮丽通透，泛音丰富，已成珍贵之品。

有石问世斑马同  
黑白分明肌理冻  
但将玉笛奏吟龙  
九州同唱日月颂



## 七言诗句铭血煤晶石南箫



此为一奇石，未知产地。只因缘份偶得一石，至切开才知，她红似血，黑如煤晶，流动的血片中运入渗散的黑色矿物，万般飘逸，层层叠叠，时隐时现，如鬼斧神工撒花于红艳赤血之中，两千余斤的石中隐藏着如此奇妙万般的奇景，只能说是天造妙哉，此乃女娲补天时留下之绝作吗？

作者根据玉石硬度，切割时之沉闷音响，可用之材的大小，设计制作成一南箫。箫声沉厚深远，震动心弦，穿透力强，可谓一音传万里。曾有一女首长聆听此箫的吹奏沉厚混响的低音时，顿觉心藏情绪共鸣震荡，曲到低音时又发生这一体象。可见此箫声对人的感召力是何等强力。

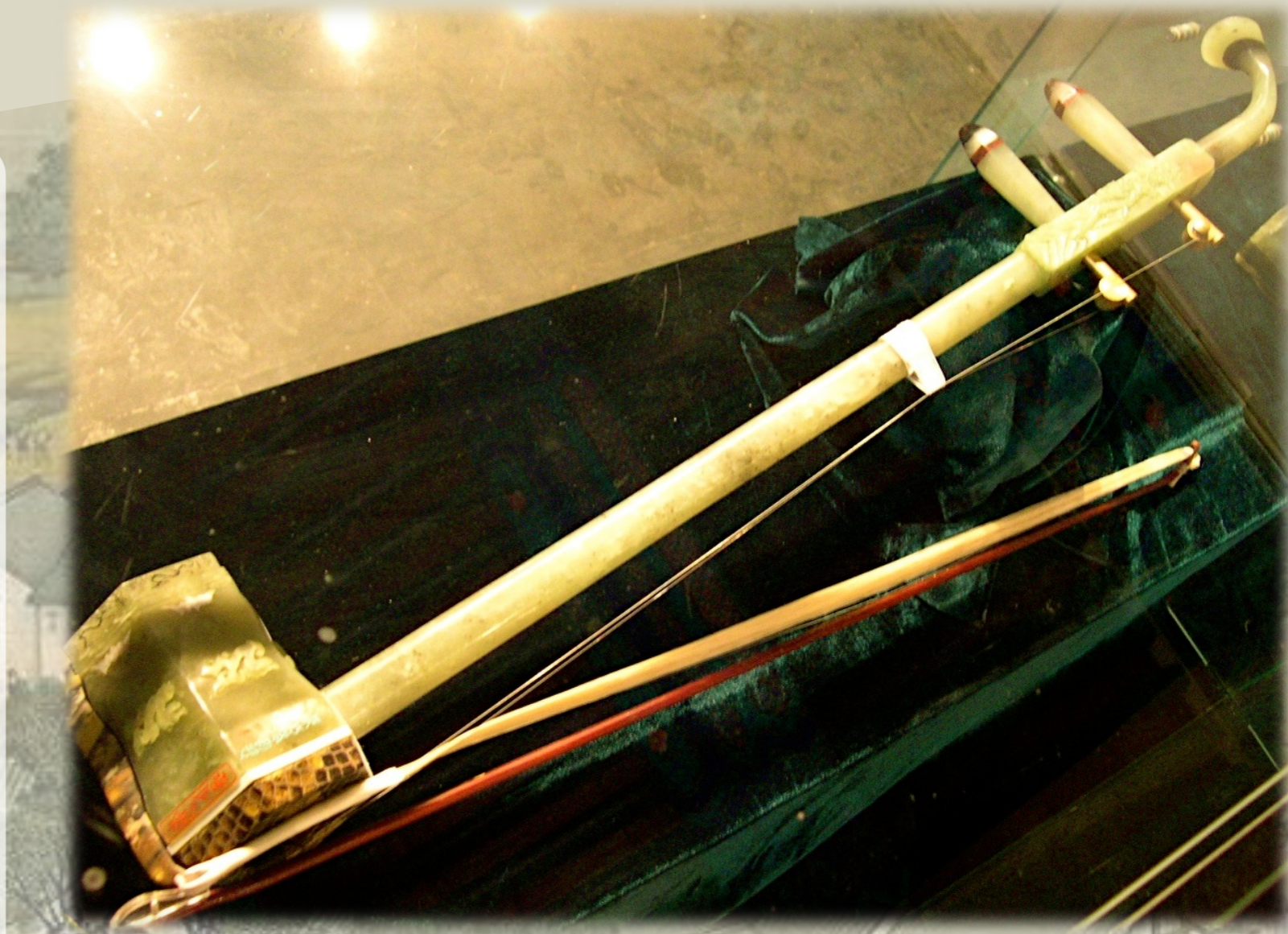
可惜，人世间此奇箫仅此一支。



# 绿玉石山水二胡

此石偶产于东北，并无专门的开採矿点和区域，至今廿余年都无再出现。其质地坚硬很难走刀，用着不多，但此石纯净度高，如翠玉一般，透光性又超越青田石，他是介于玉和石之间的材质，他承继了玉的精细密度、玲珑通透，也保持了石的厚重柔和、温润细腻，这正是石向玉过度的产物。他硬而不脆、韧而不软，对声的反射有特别的音响效果，能产生纯净的金石之声，犹如多声部的音箱，这在后来的二胡、高胡演奏中体现得十分明显，并在2010年的“国际珍品二胡大赛”中得到充分证实。

“国际珍品二胡大赛”于2010年10月在广州举办。大赛采用严格的“盲听”形式评定了四十余把二胡的音质，十二位国际二胡界泰斗级的评委一致评定三十九号琴音质最纯净最美妙，而且尤为奇特，多位评委感叹“从未听过音色如此纯正的二胡”，并要求此二胡破例现身，才发现此琴为绿玉石山水二胡，遂又由演奏家重新在幕前演奏，专家评委又亲自试奏，无不再次肯定了绿玉石山水二胡超群的音质、超群的艺术外形和超群的玉石材质，最后将国际级的大赛“金奖”万众所归地颁给了绿玉石山水二胡，这也是该二胡第一次在国际上得到肯定。



# 绿玉石嵌钻葫芦丝

此石偶产于东北，并无专门的开探矿点和区域，至今廿余年都无再出现。其质地坚硬很难走刀，用着不多，但此石纯净度高，如翠玉一般，透光性又超越青田石，他是介于玉和石之间的材质，他承继了玉的精细密度、玲珑通透，也保持了石的厚重柔和、温润细腻，这正是石向玉过度的产物。他硬而不脆、韧而不软，对声的反射有特别的音响效果，能产生纯净的金石之声，犹如多声部的音箱，十分奇特。

葫芦丝为簧片发音乐器，通过绿玉石的特有共鸣，将簧片的声音激发的更柔更美。一般的簧片为弹簧铜，容易氧化，不耐用。而此葫芦丝用炮弹壳捶打而成，增加了弹性密度，从而使发音更美又经久耐用，如绿玉石一般。

傣家轻吹葫芦丝  
蕉叶粉蝶舞轻姿  
凤尾竹下绮罗香  
绿玉石中情丝长

此葫芦丝曾由作者带往云南昆明、瑞丽等地，与当地的葫芦丝演奏家磋商制作和演奏技艺。由于此葫芦丝音色比竹、葫芦制的葫芦丝要优美、柔情、响亮。在当地传统中葫芦丝谐音“福、禄、寿”，是可以来带来福气、禄利、长寿的，而玉石更是带来

吉祥与幸福的，使观者均争相触摸，依舍不得。1999年，“葫芦丝之父”眼德全高度评价了此葫芦丝，并在云南昆明的音乐会中演奏。

此葫芦丝构造较特殊，所用材料均取天然，纯手工完成制作过程。发音优美、亲切，略带鼻音，擅于表示温柔细腻的感情，给人以含蓄朦胧的美感。



绿玉石葫芦丝  
此石产于东北，质地纯净，硬度高，但制作难度大，其簧片为炮弹壳材料，经久耐用。其音色纯正、柔和，穿透力强，使演奏和收藏的珍品。



## “太古遗韵”铭青田紫檀花石埙

在第一次制成桂西绿石埙后，作者开始寻找第二种可以制作埙的石材，不少石材都被确定不能很好地发音，终于发现青田紫檀花石非常适合埙的共鸣，遂制成了此埙。虽然青田紫檀花石在上世纪并不是高档石料，但今非昔比。且一般的紫檀花无法制作石埙。只有纯净，含铁、矽等杂质较少的原石，剖去容易出现裂纹外层后，中间可能会有一小部分可以制作石埙。

精挑细选后制成的石埙，发音敏感，音色厚朴，古韵十足，旷野的苍茫、内心的忧恐都可以表现的淋漓尽致。其表面油光湿润，如紫檀的外貌，更是古色古香、古朴大方，使声和形得到了完美的统一，无他石可比。



## 金缕翠玉石口笛

时日，一石雕友告知作者有一亲戚，将从缅甸运来一批绿色翡翠类玉石，但等了半年未见踪影，忽一日来电告知玉石已到青田，迟到原因是缅甸海关不允许该玉石进入中国，只好绕道越南几经转运才运抵中国，同时也导致了运费大量增加时间也拖延许久，据说贩玉石者以五十万美元抵押矿主，才得了几吨玉石，这个代价实在高昂。既然运到必去一观，玉石虽不多，但裸露外表的翡翠般玉石清晰可见，绿得自然深沉，有极好的透光性，温润无比，手感细腻，凑刀切入容易，据此经验此玉石定是制笛的上等绝品之材，遂挑选出仅有的三块色泽纯净无杂质无裂纹的玉石，并付上惊人的费用。根据每块玉石的质地性状又各自定名为：纯翠玉石、金缕翠玉石、翠玉石。

纵观古今，翠玉石是明朝以来再次发现，藏量极少，是否再有谁也难料。此石大部分为刚玉和紫龟石，仅有极少量名贵的翠玉石散布期间，因此它比翡翠更难求，价也更高。民间曰“万两黄金可求，半点翠石难觅”。明万历年间，曾有人制荷边翠玉石碗进贡皇上，现藏于法国巴黎卢浮宫博物馆，价值已逾千万。

此口笛用材为翠玉石中产量极小的金缕翠玉石，其网罗于翠玉石间共生其中的黄金般玉石为稀世珍品，在成吨的翠玉石中含量极少，成笛后其发音敏感，音色通透饱满，泛音丰富，穿透力强，实乃不可多得的精品绝品。

